

DESIGN & CRÉATIVITÉ

L'ÉVIDENTE SIMPLICITÉ DU LUXE

Éric Gizard, l'inspiration sans cesse renouvelée



Éric Gizard puise son inspiration et ses références dans les Arts Décoratifs contemporains.

Passionné par son époque sans renier le passé, il intervient sur des sujets très diversifiés en apportant des solutions très personnelles, toujours marquées d'un style original. Contrastes affirmés, télescopage dans l'usage des matériaux et des couleurs, travail sur des «clairs-obscur», savant dosage de tradition et de modernité sont ses traits d'identité.

Explorateur attentif des styles du monde, son terrain d'action le porte à intervenir sur une grande diversité de projets : des appartements et des boutiques de prêt-à-porter au Japon, une pâtisserie en Corée, une boutique Jean Patou à Paris, une maison de particulier à Londres, l'environnement commercial de la marque de cosmétique asiatique SK-II en Asie, des projets hôteliers en Europe ou les Salons et les harmonies Cabines des avions Air France à travers le monde.

Ce goût affirmé pour les rencontres et l'éclectisme l'ont amené à développer une activité dans le design en créant des formes simples, répondant à des principes contemporains de légèreté, fluidité et lisibilité pour les marques Hermès, Cristalleries Saint-Louis, Cuir au Carré, Steiner, Treca Interiors, Roche Bobois, First Time, Chevalier, Mobilier National...

Pour la maison Roche Bobois, il signera en 2014 le lit «Cherche Midi» doté d'un cadre et d'une tête de lit en bois massif et multiplis, habillé de cuir rehaussé de surpiqûres avec retours latéraux en nubuck. Équipés de lampes articulées et de prises USB, les chevets se parent d'une finition laquée.

Son travail permet d'ouvrir les yeux sur des proportions

justes, parfaitement équilibrées, à l'image de la montre connectée qu'il a imaginée pour la marque NOWA Watch. Ici, son travail s'est inscrit dans la définition d'une montre, tout en dissimulant l'incongrue et la haute technologie, pour ne laisser visible que la beauté de l'objet, la finesse de la ligne et l'élégance contemporaine d'un bracelet chic en cuir italien interchangeable.

Ce travail illustre parfaitement son approche créative, grâce à sa parfaite compréhension de l'humeur des matériaux. Il pratique le métal avec discernement et subtilité ; il transforme le cuir en bousculant les codes graphiques pour la maison Cuir au Carré ; il transcende l'onix blanc pour en révéler toute la fragilité lumineuse ; il magnifie les couleurs afin de créer des tapis ludiques et vivants pour la maison Toulemonde Bochart ; il apporte sa vision et contribue à offrir une nouvelle lecture de l'espace bureau (Promoteur BATI-ARMOR - Agence Quadrilatère - Locaux SNCF - ACG Capital - Agence d'architecture Tontsen...)

«Au fil des atmosphères qu'il suggère, Éric Gizard distille sagement une évidente simplicité. En ces temps éphémères, cela s'appelle le luxe.» résume Jean-Pascal Billaud.

Andrée Putman disait d'Éric Gizard qu'il était «flamboyant et discret ; raffiné et raisonnable» tout en ajoutant «son travail est réfléchi et nouveau».

La force d'Éric Gizard est sa capacité à toujours nous surprendre. Difficile de reconnaître, en effet, son style tant il est multiple et pertinent. Là où certains développent et répètent, de façon inlassable, les mêmes codes, Éric Gizard fait preuve de créativité, d'audace et de pragmatisme pour que la matière et les lignes répondent en tous points aux contraintes de l'usage, dans un respect des matières savamment épuré. Dans ses créations, le raffinement s'inscrit dans les moindres finitions.

Objets édités ou créations originales, Éric Gizard est la signature intemporelle permettant d'habiller tous vos projets architecturaux, et ses nombreuses collaborations font de lui un véritable allié tant il est capable d'adapter formes et styles.

Amoureux des matières, il défend l'artisanat européen et ses spécificités en proposant une vision contemporaine de leurs savoir-faire, au service de la fonction, d'un projet, d'une scénographie ou d'un aménagement.

De son agence implantée rue Jean-Jacques Rousseau, dans le 1^{er} arrondissement de Paris, Éric Gizard et ses équipes accompagnent professionnels et particuliers dans leurs projets de conception et d'aménagement.

M.M. source-a-id-2017*

WEB SITE www.ericgizard.com
MAIL information@ericgizard.com

60

DESIGN & CRÉATIVITÉ

L'ÉVIDENTE SIMPLICITÉ DU LUXE

Eric Gizard, l'inspiration sans cesse renouvelée



E.G.



E.G.

Borely pour SPECIMEN-EDITIONS
Applique LED indirect en 11 finitions
www.specimen-editions.fr

MOON Collection
Simon Marq Maître verrier Reims
et Maison Pouenat, ferronnier d'art.



E.G.



Console et tabouret de la collection EGEE
«Mon Petit Meuble Français» Eric Wieler
en frêne massif et personnalisable.
www.monpetitmeublefrançais.com

Crédit Photos MPMF - Christophe Bonnier

61

ÉDITO

Aux « ORIGINES » de l'innovation, dans les secteurs de la construction & de la décoration, se dissimulent des femmes & des hommes en quête d'excellence, capables d'imaginer & d'inventer notre futur.

Parce que nous croyons & soutenons de nombreux événements portant les valeurs que nous défendons au quotidien, toute notre équipe rédactionnelle s'est mobilisée pour vous proposer cette 19^{ème} édition de notre hors-série papier. ORIGINES vous apporte une lecture sur le double axe de l'innovation & des matériaux, à l'occasion de la troisième édition parisienne de l'événement professionnel : ARCHINNOVATIONS.

Matériaux naturels réinterprétés ou redécouverts, mélanges de styles, innovations techniques, projets & concepts riches de sens & d'idées, entreprises innovantes, artisans d'art, produits à forte valeur créative, mise en lumière de talents, perspectives, revêtements innovants... sont quelques thématiques que notre équipe rédactionnelle mettra en valeur dans ce magazine afin d'offrir une vision sectorielle & dynamique permettant d'élaborer & construire, aujourd'hui, les tendances de demain.

Nous croyons en la vertu du savoir & du savoir-faire, de la vision prospective & technique de femmes & d'hommes, de la créativité & de l'anticipation propre à une réflexion sur l'usage & la fonction. Redonner sens en valorisant des produits, solutions & techniques, anticiper l'avenir tout en prenant en compte des véritables enjeux sociétaux, animent au quotidien notre équipe.

Aujourd'hui, nous souhaitons déclarer notre «amour» aux architectes, profession ô combien difficile, tant la norme se vit plurielle, dans un amoncellement de décrets applicatifs. Et pourtant, rappelons que sans la vision de vos prédécesseurs, de nombreuses villes seraient encore à un stade embryonnaire.

Oui nous apprécions lorsque vous bousculez les codes !

Oui nous nous enthousiasmons sur la fonctionnalité d'une construction !

Oui, et parce que cette énumération pourrait être longue, nous respectons votre singularité & votre audace !

Ces raisons nous ont poussés à proposer une série de questions identiques à 3 architectes à la vision différente mais partageant une formation commune. Nous avons, plus que jamais, besoin de vous afin de repenser & définir l'habitat, l'interconnexion de la ville & de ses quartiers, la place des transports & celle du végétal, tout en réinventant les fonctions d'une ville prête à affronter les futurs enjeux sociétaux & environnementaux.

J'ai veillé à ce que mon équipe, et les différents intervenants ayant contribué à la rédaction de ce 19^{ème} hors-série, porte un regard bienveillant & éclairé sur des solutions prêtes à accompagner ces enjeux : une valeur que nous défendons depuis 2003, année de naissance de notre support d'information source-a-id.com, 1^{er} plateforme libre et gratuite d'information.

Pour conclure cette édito, j'emprunterai à Oscar Wilde cette citation «Le progrès n'est que l'accomplissement des utopies». Alors, soyons utopistes afin de penser aujourd'hui l'architecture et les bâtiments de demain.

Vous retrouverez ce magazine enrichi dans sa version numérique en accès libre & gratuit, sur www.source-a-id.com & www.lemag-a-id.com.

David MANGIN

Directeur des Rédactions
& des Publications