



BLOC-NOTES

ADRIAN FALKNER THINKING HAND

Adrian Falkner (né en 1979), alors connu sous le nom de Smash137, est entré dans la peinture grâce au graffiti, au milieu des années 1990, avant d'expérimenter le travail sur toile. D'abord très liées au street art, ses compositions



ADRIAN FALKNER, SANS TITRE (BLANC), 2016, ACRYLIQUE, ENCRE, HUILE ET BOMBE AÉROSOL SUR TOILE, 150 X 150 CM. COURTESY GALERIE LE FEUVRE

ont peu à peu acquis leur caractère propre. En 2016, il se sépare de son pseudonyme pour n'utiliser que son identité civile, ce qui correspond davantage à la direction prise par son art. Avec « Thinking Hand », l'artiste cesse de préconcevoir ses œuvres et d'en maîtriser le processus créatif. La précision est remplacée par la spontanéité, le maître mot étant le lâcher prise, pour voir jusqu'où sa main peut le mener...
Jusqu'au 25 juin, galerie Le Feuvre, 164, rue du Faubourg-Saint-Honoré, Paris VIII^e, tél. : 01 40 07 11 11, www.galerielefeuvre.com - Catalogue.

...

GRÉGOIRE KORGANOW, GEORGES ET GRÉGOIRE, « PÈRE ET FILS ». © GRÉGOIRE KORGANOW



GRÉGOIRE KORGANOW, PÈRE ET FILS

« Qu'est-ce qu'un père ? Qu'est-ce qu'un fils ? Quel est le lien qui les unit ? Le sang ? L'amour ? La transmission ? L'héritage ? Je photographie des pères, de 20 à 80 ans, debout, torse nu, avec leurs fils de quelques minutes pour les plus jeunes ou entrés dans la cinquantaine pour les plus âgés. Ils sont proches, souvent peau contre peau (...) », explique Grégoire Korganow (né en 1967). Hormis quatre ou cinq clichés réalisés en France et accrochés à la MEP en 2015, l'exposition, qui a de quoi troubler, propose trente nouvelles images réalisées pour un tiers en Chine, un tiers au Brésil et un tiers en France. Les accompagnera l'ouvrage *Père et fils*, publié chez NEUS et recensant une centaine de photographies. **Jusqu'au 25 juin**, galerie du Passage, 20-26, galerie Véro-Dodat, Paris I^{er}, tél. : 01 42 36 01 13, www.galeriedupassage.com



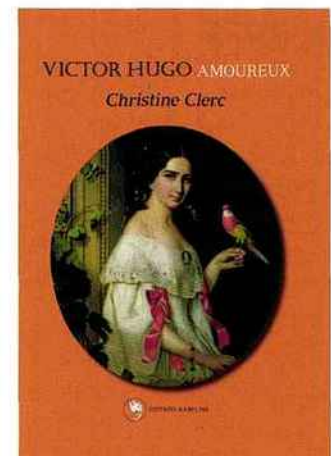
PLATEAUX EN BOIS MASSIF DE MANUEL VOLMAR ET STRUCTURES EN MÉTAL D'ÉRIC GIZARD. COURTESY ÉRIC GIZARD - MANUEL VOLMAR

HOMME À FEMMES

« Je suis né au bonheur dans tes bras »... Ainsi s'adresse Victor Hugo à Juliette Drouet, la première de ses inspiratrices. Sur la trame de fond de leur passion de cinquante ans, ce livre fait le récit enlevé des amours et des trahisons de l'écrivain, sur fond de gloire et d'exil, de révolutions et de deuils. Léonie d'Aunet, avec laquelle le cœur d'artichaut est pris en flagrant délit d'adultère, sera la femme la plus aimée de sa vie. Amant insatiable, il est également un père fou de sa Léopoldine, sa lumière et son chagrin inconsolable. Dans l'ombre, Adèle Hugo apprend quant à elle à supporter les frasques de son époux volage et veille à l'image qu'il laissera à la postérité. Pour l'amour de Victor ! *Victor Hugo amoureux*, Christine Clerc, 13,5 x 18,5 cm, 134 pp., éditions Rabelais, 2016, 14,80 €.

ÉRIC GIZARD & MANUEL VOLMAR EMPREINTES

Éric Gizard propose une exposition incarnant la force du bois sous forme de sculptures, mobilier et photographies. Designer et architecte d'intérieur, il montre ses pièces personnelles, mais aussi celles issues d'une collaboration avec Manuel Volmar, jeune artiste de la matière. L'exposition, à l'occasion de l'événement D'Days, propose aux visiteurs de découvrir notamment une table basse, un guéridon, une table de repas, des plateaux (un travail à quatre mains), ainsi que des photographies d'Éric Gizard, sa dernière passion. Le duo dessine et crée les objets de sorte que la nature soit toujours présente, comme si leur intervention se devait d'être imperceptible. **Du 31 mai au 30 juin**, galerie Éric Gizard, 10, rue Jean-Jacques Rousseau, Paris I^{er}, tél. : 01 55 28 38 58, www.ericgizard.com



DR