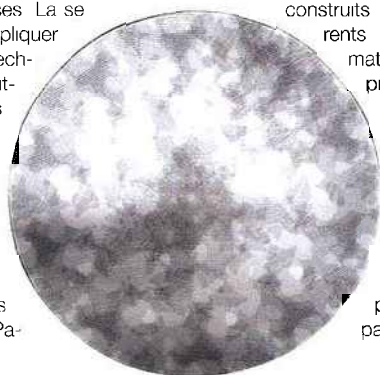




NEWS

Le décor par frittage

La Fondation d'entreprise Bernardaud a demandé à l'ECAL – l'école cantonale d'art de Lausanne – et à l'ENSA – l'Ecole nationale Supérieure d'Art de Limoges – de travailler sur le décor en intégrant dans leur projet les dernières innovations technologiques. Benoît Bavouset, directeur de l'ENSA, développe depuis trois ans ce projet original, dédié à la terre et nourri du désir de positionner le médium céramique dans une dynamique de création contemporaine, en art comme en design. Plus d'une trentaine d'étudiants a réalisé ces recherches, soutenues par les sociétés Beyrand et Cerinno. La première fournit des chromos destinés à décorer la porcelaine appliquée par les étudiants sur des formes diverses. La seconde, a permis d'appliquer à la porcelaine la technique du décor par frittage laser de poudres minérales, de fusion minérales et de filtration par la technologie de coulage sous pression. Les résultats sont uniques et étaient exposés sur Now! le Off, à Docks on Seine pendant la Paris Design Week.



La technique du décor par frittage par les étudiants de l'ECAL et de l'ENSA avec la Fondation d'Entreprise Bernardaud



La paterre embauchoir et le seau à champagne camion à peinture 71 métamorphose par traitement inox poli. L'Atelier d'Exercices

Histoires de famille

Emanation de l'Atelier du Vin, l'Atelier d'Exercices anime par Marie-Janne Richard, fille de Pierre, se dédie pour sa part à la création, l'édition et la distribution d'objets, de mobilier et de systèmes. Ses designers favoris – Sebastian Bergne, Tio, Willi Glaeser, Chiaki Murata et le studio Intégral – dessinent des règles du temps, des calendriers perpétuels, des petits mobiles filaires, des notes perpétuelles, des escabeaux ou des étagères qu'on ne cache pas, des objets qui servent la vie quotidienne, bons, utiles, discrets et durables. C'est parce que l'on y retrouve les mêmes qualités que l'Atelier d'Exercices distribue les objets de la Ligne 13 de Maison Martin Margiela lancée en 1999. Des objets construits autour de thèmes récurrents : récupération, transformation, réinterprétation. De la pièce artisanale à l'accessoire singulier, un univers unique qui ne décline que le blanc, la toile de coton et le trompe-l'œil, toujours au second degré. De la paterre-embauchoir au seau à champagne, camion à peinture 71 métamorphose par un traitement inox poli.

Céramistes pour chefs

La société belge Serax édite une ligne de vaisselle haut de gamme : trois collections contemporaines, fruits de la collaboration entre trois céramistes belges et trois chefs "Sept de Sept", sept assiettes déclinant les sept couleurs de l'arc-en-ciel dans un code-couleurs déterminé par la nature et la cuisine du maître d'hôtel français Michel Bras, amoureux de l'Aubrac et du Japon (un restaurant à Laguiole, un autre à Hokkaido), a inspiré le céramiste Roos Van de Velde. Evoquant les paysages polaires de l'Antarctique, la collection "Sastrugi" (un terme russe qui désigne les dunes de neige durcie) voit le rebord de chacune de ses pièces en légère pente. Un travail imagine par Nedda El-Asmar (designer de l'année 2007 en Belgique), qui rappelle le travail d'équilibre subtil du chef Wout Bru, un Flamand installé en Provence, au "Bistrot d'Eygalières". Enfin, Ann Van Hoey a convaincu le chef belge Peter Goossens (il a son restaurant Hof Van Cleve à Krushoutem dans la région d'Anvers) avec la simplicité des formes et les jeux de lignes de sa collection "Geometry". Un pari réussi pour Serax dont le siège est installé à Kontich dans la partie flamande de la Belgique. Ses collections sont vendues à travers plus de quatre mille points de vente dans soixante pays.



Geometry design Ann Van Hoey en collaboration avec le chef Peter Goossens pour Serax

Sept de sept design Roos Van de Velde en collaboration avec le chef Michel Bras pour Serax

Le Studio d'architecture Iotti+Pavarani

a reçu pour le projet "Domus Technica" le premier Prix de la Fondation Renzo Piano récompensant les architectes italiens de moins de quarante ans. www.iotti-pavarani.com

Le premier Prix W 2010 pour la promotion de la greffe contemporaine

a été décerné à la Française Eiselina Bazin, diplômée de l'Ecole Nationale d'Architecture de Versailles, et à l'Allemand Max

Kahlen issu de l'Architectural association School of Architecture. Le concours organisé par la Fondation d'entreprise Wilmotte avait pour thème la réhabilitation de l'ancien dépôt des Archives de la BnF à Versailles. www.fondation-entreprise-wilmotte.fr

Mah Jong le canapé modulaire créé par Hans Hopfer et édité par Roche Bobois fête ses quarante ans. Composé de trois éléments simples, juxtaposés ou superposés, il permet

diverses combinaisons – fauteuil, chaise longue, espace de vie – habillées dernièrement par Kenzo Maison, Missoni Home et Jean-Paul Gaultier. www.rocchebobois.com

Eric Gizard est le nouveau directeur artistique de Cuir au Carré. Par ailleurs, il signe le tapis "Ombre Bleue" pour Toulemonde Bochart, la nouvelle boutique Bocage rue de Sevre à Paris et expose deux lampes "Vibration" pour Saint-Louis au VIA jusqu'au 13

novembre 2011 dans le cadre de l'exposition "Objets d'Exception" www.gizarassocies.com

L'agence Manuelle Gautrand Architecture

a été deux fois lauréate du Prix International "Chicago Athenaeum – Europe 2011" pour la Cité des Affaires de Saint-Etienne et pour le projet d'extension et de restructuration du Musée d'Art Moderne de Lille à Villeneuve d'Ascq. www.manuelle-gautrand.com