

DECO

magazine

A R C H I T E C T U R E & D E S I G N



EXCLUSIF ENTRETIEN AVEC DAVID ADJAYE **DÉCORATION** VISITES IMPROMPTUES CHEZ DES FEMMES PAS COMME LES AUTRES RAGHIDA DERGHAM, NAÏLA KETTANÉ, AMAL GHANDOUR, ROLA VINCENT **VIVRE EN VILLE** À BEYROUTH, À LONDRES, À MANHATTAN, À PARIS, DANS DES INTÉRIEURS PARTICULIERS **ARCHI-NEWS** HOLCOM, AÏSHTI, NOUVEAUX BÂTIMENTS PHARES POUR VILLE NOUVELLE **ART-NEWS** PATRICIA MARSHALL ET LE MARCHÉ DE L'ART **BALADE** LE NOUVEAU VISAGE DE LILLE **AMBIANCE** CABINET DE CURIOSITÉS



ÉRIC GIZARD, CRÉATEUR D'ARCHITECTURE À VIVRE

ANDRÉE PUTMAN QUALIFIAIT SON TRAVAIL DE «FLAMBOYANT ET DISCRET, RAFFINÉ ET RAISONNABLE (...), PEUPLÉ D'INTUITION ET D'AUDACE SANS JAMAIS VIRER TAPE-À-L'ŒIL». FORMÉ PAR MICHEL BOYER ET JEAN-MICHEL WILMOTTE, ÉRIC GIZARD DÉVELOPPE UN ALPHABET SENSUEL DE LA COULEUR ET LE GOÛT DES MATIÈRES NOBLES. IL A SIGNÉ L'ESPACE VIP DU SALON AIR FRANCE ET AMÉNAGÉ DES RÉSIDENCES PRIVÉES À LONDRES ET PARIS. DANS SA GALERIE PRÈS DU LOUVRE, IL FAIT L'ÉLOGE DE LA LUMIÈRE ET DE L'OMBRE, JUSQU'À L'INVISIBLE.



Paravent MOON en laiton brossé, verre bleu céleste et blanc nuageux.



Décor de zelliges aux motifs traditionnels, réinterprétés en panneau mural et plateau de table de salle à manger.

Comment qualifier votre style?

Ce que je dessine relève des arts décoratifs, non du design. Chaque objet est fabriqué à la main avec un savoir-faire que l'on ne trouve qu'en France. Je ne veux surtout pas être dans la production mais dans la rareté. Créer des objets uniques, sur commande ou en série très limitée. Je dessine des architectures à vivre, résidences privées, hôtels étoilés ou boutiques de luxe. On ne veut plus les quitter, sans trop savoir pourquoi, jusqu'à ce que l'œil capte le détail. Cette trace audacieuse grâce à laquelle je donne au lieu sa propre identité, sans en trahir la grâce.

Votre paravent en vitrail a fait sensation lors de l'expo AD Collections. Quelle est son histoire?

J'ai visité l'atelier Simon Marq à Reims et découvert un métier, une matière, des couleurs... Inspiré par la lumière du jour traversant le vitrail pour se refléter sur les surfaces tout autour, j'ai imaginé la collection Moon comme un "passeur de lumière", en hommage au roman de Bernard Tirtiaux. Du bleu céleste au blanc nuageux, la lumière traverse des surfaces de verre transparentes et diffusantes, colore les blancs et adoucit les bleus. Cercle de laiton brossé comme des cadres sertissant des croissants de lune, assemblées, superposées, ces formes s'épanouissent en trois objets d'exception. Le paravent, écran protecteur et séparateur d'espace, joue avec les rayons lumineux et pénétrants. Il arrête le temps et nous projette dans un passé ou un futur oniriques. La lampe à deux faces, tel un animal mythique habillé d'un côté d'un bleu limpide et profond, de l'autre d'un blanc épais et chahuté, révèle comme par magie la lumière du jour ou celle d'une nuit de clair de lune. Quant au guéridon à géométrie variable, cube parfait aux lignes tendues où se croisent des reflets et des vides sans matière, il disparaît presque en fonction du regard qu'on lui porte, laissant juste au sol la trace de ses couleurs.

Le marbre trône aussi sur vos tables...

J'ai un faible pour les matériaux naturels et je souhaitais faire ma première collection personnelle autour du marbre blanc italien Arabescato et du marbre noir portugais Marquina. Pour dompter ce matériau lourd, j'ai collaboré avec un marbrier qui, à partir d'un panneau alvéolaire recouvert sur ses faces de six millimètres de marbre, m'a permis de créer un plateau de table de 80 kg au lieu de 300. D'où le piètement assez fin qui supporte une plaque de très grande dimension.

Guéridon MOON en laiton brossé et verre ciel et blanc.



www.ericgizard.com

Pourquoi réinterprétez-vous les zelliges?

J'ai toujours aimé l'artisanat du monde entier mais il est difficile à exporter, car il peut être totalement incongru dans une architecture occidentale, sauf en total look. À la suite de la découverte de ce savoir-faire à Casablanca, j'ai voulu, dans une collection, donner mon point de vue sur ces motifs traditionnels.

Luminaires, tapis, canapés..., votre palette est large. Quel domaine rêvez-vous d'explorer?

J'aime créer un objet en fonction d'une rencontre, d'une découverte ou d'une commande. J'ai travaillé pour des marques de cognac et des cosmétiques japonais, réalisé des verres pour Cristal Saint-Louis, aujourd'hui j'aimerais développer l'art de la table.

Vous cisez la couleur comme un styliste de haute couture. Est-ce les voyages qui aiguisent ce talent?

Joli compliment! Dans l'absolu, on sait la couleur ou on ne la sait pas. J'ai la chance d'avoir un regard très personnel sur toutes les nuances qu'une teinte peut exprimer, une qualité innée très féminine! Les voyages aident à savoir regarder, non à prendre exemple. J'ai toujours peur de l'export brut, si l'objet ou sa couleur ne sont pas adaptés au goût culturel du lieu auquel ils sont destinés.

Quels sont vos projets?

Je travaille sur un hôtel 5 étoiles, dans le sud de la France, qui ouvrira en 2017. J'expose mes collections en Chine, dans une galerie avec laquelle je collabore sur de la décoration d'appartements. J'imagine aussi un point de vente pour les caviars Sturia et je signe une collection graphique de décor mural en marqueterie textile, avec Cuir au Carré.

Un souhait pour 2016?

Luxe, calme et volupté.

Sylvie Gassot

Trio de guéridons en marbre noir Marquina du Portugal et marbre blanc d'Italie.



Canapé Stan en velours, aux courbes poétiques et au confort XXL.