



ЭРИК ЖИЗАР – настоящая звезда французского дизайна.

На выставке Maison & Objet 2005 года любимчик легендарной Андре Путьман выиграл номинацию «Талант года», и с тех самых пор не перестает радовать эстетов по всему миру. Причудливо и одновременно изысканно оформленное пространство

борта самолета A 380, парижских бутиков Daum и Patou, нескольких домов викторианской эпохи в фешенебельном лондонском Notting Hill, а еще театр с девятью скульптурами у входа в Рио де Жанейро, мебель и подносы для Дома Hermes – все, что он делает, немедленно становится модным и знаменитым.

Наслаждаться одним из последних проектов Жизара – частным домом на Лазурном берегу – суждено лишь его владельцам, однако ничто не мешает нам в очередной раз восхититься изобретательностью маэстро.



Когда Эрику Жизару предложили заняться реконструкцией небольшого заброшенного флигеля площадью всего 150 метров, архитектор с радостью согласился. Все дело в том, что хоть формально дом и находился в черте небольшого городка Йер, к слову, первого «климатического курорта» на Лазурном побережье, в действительности же здание окружала массивная зеленая полоса более 50 гектаров, что делало постройку совершенно невидимой постороннему глазу.

За основу наружных работ была взята знаменитая хижина Ле Корбюзье. Жизар сделал деревянную обрешетку фасада, которая благодаря своей речной структуре оживляла внутреннее пространство необычной игрой света. Он значительно увеличил оконные проемы, снабдив их раздвижными ставнями и, тем самым, сделал интерьер и экстерьер единым целым. А цветовое решение помещений базировал на контрасте темных и светлых оттенков. Выбеленные стены, плавно переходящие в антрацитовый пол, деревянная мебель, текстиль цвета эрю. Никаких ярких тонов – лишь очевидные природные оттенки камня, коры пробкового дерева.

Жизар считает, что человек должен быть в постоянном диалоге с пространством, в котором живет. Поэтому и разделил дом, предназначенный для семьи с детьми, на две части. Основная включает спальню хозяев, где установлена кровать, которую при необходимости можно спрятать в стену, значительно увеличив пространство для дневного времяпровождения, а также аскетичную ванную комнату с деревянной японской ванной офуро, и небольшую кухню. Вторая же часть дома целиком отдана под детскую: установленная архитектором вращающаяся дверь либо делит пространство на две небольших спальни, либо создает единую игровую зону.

