

# C O S T U M E L I V I N G

nr. 3 2018

DANMARKS FORENDE  
INTERNATIONALE  
BOLIGMAGASIN

## 5 KVINDER VISER VEJEN!

\* *TEKSTILDESIGNEREN  
CECILIE ELISABETH RUDOLPH*

\* Carolines fornemmelse for Memphis

\* *ELISABETHS LYSERØDE  
BYLEJLIGHED I KØBENHAVN*

GLORIOUS  
GOLDEN  
GLAMOUR:  
SENSOMMERMODE  
I STUEN

\* *ASHLEYS PARISERPERLE*

\* *LYSDESIGNEREN SOFIE REFERS  
SUPERMINIMALISME*

# 6 VILDT INSPIRERENDE URBANE HJEM

KR, 59,95



5 701862 001673 0 0007

06.09.18-07.11.18

UBD 10201

RETURUGE 45

**DET ÅBNE KØKKEN** er centreret omkring den skulpturelle & løjenfaldende vindeltrappe. Køkkenet er designet af Eric Gizard, der også står bag spisebordspladen af trælaminat fra ARPA, model Fenix. Den er lagt oven på bordben fra et Compass-bord af Friso Kramer, der også har designet stolene. Pendlerne Canna Nuda er fra Nemo og designet i 1981 af Piero Castiglioni og Roberto Menghi. **FRA OPGANGEN** træder man direkte ind i køkkenrummet, der er indrettet med nyt design og design fra 1950'erne. På væggen ses fotografiet Oh my god af James Bort.



Den franske arkitekt Eric Gizard har formået at omgøre en parisisk tørreløftlejlighed på 95 m<sup>2</sup> til en unik designperle. Her er rummene fyldt med finesser, enkle linjer og lys i en luftig ramme.

Tekst: Julia Mincarelli/Sisters Agency  
Foto: Birgitta Wolfgang Bjørnvad/Sisters Agency

C  
O  
O  
L  
C  
L  
A  
S  
S  
Y





**OLEN** Result er designet i 1950'erne af Arne Nissen og Hans Kramer. Fotografiet 'Girl with a Red Hat' er af Andrey Yakovlev & Lili Aleeva og den røde Bestlite-lampe BL2 er fra Gubi. **DE LINJER** og et flot perspektiv er, når man kigger gennem stuen og ind i soveværelset, der bliver adskilt af en skydedør. Et nedsænket loft gør sovepladsen mere intim. Kopperne er fra Gubi og vasen er af Robert Deblender. **OPGANGEN** med smedejerns-ræller bliver mindre og mindre, for når man kommer op.



I kvarteret ved Pompidou-centeret i Paris ligger der mange historiske bygninger, der kan føres helt tilbage til 1700-tallet. Her har ejeren af et tv-produktionselskab fundet sig et fristed på 95 m<sup>2</sup> i en majestætisk ejendom med sin kone og hendes søn, samt et par teenagere.

– Montorgueilkvarteret er meget livligt, og her sker altid noget, for der er masser af cafeer og restauranter, siger ejeren.

Oprindeligt blev ejendommen bygget til de adelige, der boede i stue-etagen med meget højt til loftet, og jo højere man kom op ad den pompøse trappe, jo lavere blev loftet, og jo smallere blev trappen også. På øverste etage boede enten tjenestefolk, eller der var tørreloft. I dag er der denne unikke lyse lejlighed, der bugner med design.

Det er den franske arkitekt Eric Gizard, der har fået frie hænder til at modernisere lejligheden.

– Som arkitekt forstår Eric Gizard virkelig at ændre et rum. Han arbejder med linjer og lys, og har øje for enhver detalje, siger ejeren.

Lejligheden havde oprindeligt en meget snørklet planløsning, så det eneste, der fik lov at blive, var de fritlagte bjælker, der vidner om husets mangeårige historie. Men også en moderne mezzanin, eller hems, lavet af en tidligere ejer, hvor vindeltrappen

Helicoid Staircase, designet af Roger Tallon i 1964, på sofistikeret og moderne vis binder etagerne sammen. På gulvene er der lagt planker af røget eg, og den komplicerede loftstruktur med bjælker blev forsimplet ved at skjule nogle af dem i de nye vægge.

– Jeg kan godt lide, at et rum er som en boks, og at der indeni er andre bokse. Vægfladerne i alle rum har fået indbyggede skabe, som skaber visuel ro. I dag har lejligheden fået nogle spændende, unikke geometriske vinkler og arkitektoniske detaljer, ligesom den er blevet meget lettere i udtryk, siger Eric Gizard.

Over spisebordet er der lavet et nedsænket loft i form af et trægitter, fra hvilket loftslamperne hænger. Det får spiseafdelingen til at virke som en enhed i det ellers helt åbne stuerum.

Køkkenet er ligeledes designet af Eric Gizard, så det passer perfekt ind i boligens mørke og hvide moduler, som er det gennemgående tema i alle rum.

– Ejeren arbejder inden for tv- og filmproduktion, og brugen af lys var vigtig for ham. Både i forhold til det helt naturlige lys og det elektriske. Over spisebordet hæn-

ger der LED-lamper, og i gulvet langs stuevinduerne er der indlagt LED-lys, som giver en utrolig smuk stemning, når det er tændt om aftenen. Loftet i køkkenet har vi også sænket for at integrere LED-lys. Det hele reguleres med en lysdæmper, forklarer Eric Gizard.

De mange arkitektoniske elementer som skabene, vindeltrappen, og radiatorerne er en integreret del af lejlighedens indretning, og i den ramme har ejeren derfor valgt at have få, men gode designmøbler. Her blander han nyt design fra Eric Gizard, Hay og Gubi med fund fra 1950'erne og 1960'erne.

De mange intelligente og gennemtænkte detaljer i lejligheden lavet af Eric Gizard skaber, ifølge ejeren, forundring, og særligt den store rumlighed på de kun 95 m<sup>2</sup> er bemærkelsesværdig. ♦



**STUENS ENDEVÆG** er en skabsvæg lavet i egetræs laminat fra Oberflex med en svævende bund, der skaber et let udtryk. Lys og lyd er vigtig for ejeren. Derfor bliver de store højttalere Beola 90 fra B&O med deres specielle design brugt skulpturelt i rummet.







**BADEVÆRELSET** er lige så enkelt som resten af lejligheden. Det er lavet af kalkstenen Crema Nova, og vasken er udført i samme materiale. Armaturet er fra Cea Design, **DET UNIKKE SENGEGÆRDE** af skind, Cuir au Carré, med 3D-effekt er designet af Eric Gizard,



**SOVEVÆRELSET** har en smuk bjælkestruktur, der i dag er hvidmalet, som gør den lettere i udtrykket. Loftlamperne Cigar Bubble, der er designet af George Nelson, har fået en rød ledning for at skabe kontrast. Skabsmodulerne er som i stuen i trælaminat fra Oberflex, og de får dekorativt liv af to kinesiske fajanceskulpturer fra det 19. århundrede. Netstolene Diamond er designet af Harry Bertoia for Knoll. Krokodillen er fundet antikt. Ved vinduet ses en vertikal industrielt designet radiator, der går godt i spænd med bjælkerne linjer.





**LEJLIGHEDENS MEZZANIN** er indrettet som hyggerum med en sovesofa og puder til at slænge sig i. Her sover ejerens to teenagere, når de er på weekend. Loftlampen er fra Falkland og designet i 1964 af Bruno Munari. **SOM EN PROPEL** fører vindeltrappen op til mezzaninen, **DEN IMPONERENDE** trappeopgang i bygningen kan dateres tilbage til 1750. **MODSATTE SIDE: FOR AT UDNYTTE** rummet bedst muligt er der indbyggede skabe, med svævende moduler, der skaber visuel lethed. Sengetøjet i her er fra Merci.



